

CONCOURS DE PHOTOGRAPHIE

1ÈRE ÉDITION — 2026

Concept Note révisée — Mai/Juin 2026

HÉRITAGES EN MOUVEMENT

Regards de la Gen Z sur l'Éthiopie d'hier et d'aujourd'hui

Avec une attention particulière aux cités de Harar et de Dire Dawa

"Il faut être absolument moderne." — Arthur Rimbaud, Une saison en enfer, 1873

■ **Note aux candidats et partenaires :** La présente édition du concours ouvre son périmètre géographique à l'ensemble du territoire éthiopien. Harar et Dire Dawa demeurent les cités fondatrices et le lieu de l'exposition ; les candidats issus d'autres régions du pays sont désormais pleinement invités à soumettre leurs travaux dans le cadre de la catégorie « Éthiopie ».

Contexte

Dans le flux continu et éphémère des images qui circulent sur les réseaux sociaux — en Éthiopie comme ailleurs — certaines photographies produites par des membres de la génération Z (18–25 ans) révèlent un besoin urgent de représentation dans un monde en constante mutation. Si nombre de ces images dépassent rarement la sphère privée de leurs auteurs, d'autres, à l'inverse, sont plus soigneusement construites et tendent — ou aspirent — au statut d'œuvre. Libres et critiques, elles cherchent à déconstruire les normes visuelles tout en balayant les récits dominants, illustrant l'aspiration de la jeunesse à exprimer des histoires personnelles, à raconter — ou à inventer — sa propre histoire.

En Éthiopie, ce corpus infini d'images circule et se régénère en continu sur les plateformes les plus utilisées : TikTok, Instagram, Telegram, WhatsApp, Reddit et Facebook. Il révèle une diversité d'approches, de postures et de langages visuels dans lesquels les références à l'identité éthiopienne — ses codes, signes et symboles — sont omniprésentes. Sur les chaînes de télévision nationale qui diffusent une profusion de clips vidéo d'artistes contemporains, il n'en est pas un seul — quel que soit le style musical (pop, rap, reggae, techno, jazz moderne) — qui ne fasse pas référence à des traditions, pratiques et coutumes enracinées dans la mémoire collective. Cela démontre à quel point, en Éthiopie, **le patrimoine agit comme un puissant marqueur identitaire.**

Le Concept

Ce concours invite les participants — jeunes amateurs, étudiants, artistes, professionnels de l'image — à explorer, à travers une approche documentaire ou artistique, comment la jeunesse (Gen Z) se réapproprie le patrimoine matériel et immatériel de l'Éthiopie dans toute sa diversité géographique et culturelle.

Conçu à l'origine autour des cités d'Harar et de Dire Dawa, le concours étend désormais son périmètre à l'ensemble du territoire éthiopien.

Harar et Dire Dawa demeurent les **cités fondatrices et emblématiques** de cette première édition : Dire Dawa, ville moderne née avec le chemin de fer franco-éthiopien, et Harar (Jegol), cité fortifiée millénaire inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO, constituent un terrain visuel d'une richesse exceptionnelle. Elles restent au cœur du dispositif d'exposition et des prix principaux.

Mais l'Éthiopie ne s'arrête pas à l'Est. Des hauts plateaux aux vallées du Grand Rift, des anciens royaumes d'Axoum et Gondar aux marchés frontaliers de l'Ogaden, du lac Tana aux forêts de Kaffa, chaque région du pays recèle des actifs patrimoniaux — naturels, architecturaux, vivants, immatériels — que le regard d'une génération peut saisir, interroger, et réinventer.

Ce que nous cherchons

Les candidats sont invités à adopter une approche créative et/ou journalistique en mettant en valeur les liens et interactions entre la jeunesse et :

- **Le patrimoine matériel** — architecture, espaces urbains et ruraux, œuvres d'art, costumes, bijoux, coiffures, plats traditionnels, artisanat, infrastructures historiques...
- **Le patrimoine vivant et immatériel** — rituels, arts du spectacle, musique, danse, savoir-faire artisanaux, traditions orales (Xe'er Issa, gadaa oromo, poésie somalie...), grandes célébrations religieuses et festives (Shuwalid, Timkat, Mesqel, Irreecha...), commémorations d'événements fondateurs de la nation éthiopienne (Adwa, etc.)
- **Le patrimoine naturel** — paysages protégés, parcs nationaux, lacs du Rift, forêts montagnards, sites géologiques remarquables — dès lors qu'ils sont investis, célébrés ou réinterprétés par des jeunes.
- **Les interactions entre jeunesse et héritage** — entre passé et présent, tradition et transformation, mémoire collective et expression individuelle.

Ce n'est pas un concours de cartes postales. Nous cherchons des images personnelles, créatives et signifiantes — qui portent la voix, les émotions et la vision de leur auteur.

Structure du concours — Deux catégories géographiques

Catégorie A — Cités fondatrices : Harar & Dire Dawa

Ouverte aux photographes qui travaillent spécifiquement sur les cités d'Harar et de Dire Dawa. Cette catégorie constitue le cœur historique de la première édition et bénéficie des prix principaux (1er, 2e, 3e prix).

Catégorie B — Éthiopie

Ouverte à tous les photographes résidant en Éthiopie et souhaitant documenter des actifs patrimoniaux — matériels, immatériels, naturels — dans n'importe quelle région du pays, selon la même grille thématique que la catégorie A.

Les meilleures œuvres de la catégorie B seront récompensées par un **Prix Éthiopie** (voir règlement) et intégrées à l'exposition collective de novembre 2026.

Note aux candidats des cités fondatrices : Les cinq candidats ayant soumis leurs travaux avant l'ouverture de la catégorie nationale élargie concourent de plein droit dans la catégorie A, avec tous les avantages qui y sont attachés. L'élargissement géographique ne modifie en rien leur statut ni les critères d'évaluation de leurs œuvres.

Objectifs

Ce concours vise — si ce n'est à capturer pleinement cette énergie créatrice — au moins à ouvrir un espace où se croisent les dynamiques visuelles et narratives de l'image fixe et les questions du patrimoine (dans toutes ses composantes), de sa transmission, de sa transformation et de sa réinterprétation.

- Mettre en valeur les talents Gen Z émergents à l'échelle nationale
- Encourager la photographie créative et documentaire
- Interroger la manière dont le patrimoine est transmis, transformé et réinventé par la jeunesse
- Créer un espace de rencontre entre jeunesse, photographie et patrimoine, au-delà des grandes métropoles
- Alimenter une galerie photographique pérenne à l'AEF de Dire Dawa, dans le cadre du Bicentenaire de la Photographie 2026–2027

Format et styles photographiques

Si la thématique principale impose de capter et de mettre en valeur les interactions entre la génération Z et le patrimoine, le format, le type, le style et le genre photographique sont librement choisis par le candidat : street photography, noir & blanc, portrait, paysage urbain ou naturel, photographie de studio, reportage, still life, abstrait, photographique contemporain ou conceptuel.

Tous les appareils sont acceptés, y compris les smartphones.

Au-delà du concours

La mission de l'Alliance Éthio-Française (AEF) sera également d'identifier, parmi les candidats, de jeunes talents prometteurs — artistes et photographes émergents — et de les accompagner, en partenariat avec le Service de Coopération et d'Action Culturelle de l'Ambassade de France, dans leurs projets et leur formation : accompagnement au développement professionnel, soutien à la production d'une exposition, stages.



Montrez-nous comment le patrimoine se meut à travers votre regard.

Toute l'Éthiopie • Génération Z • 1ère édition, 2026